*Bando per l’ammissione all’*

**ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO**

**PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**

**PROGETTO ACCADEMIA 2016**

Wolfgang Amadeus Mozart - “DIE ZAUBERFLÖTE”

*a. f. 2015/2016*

La Fondazione Accademia d’Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala dichiara aperte le iscrizioni alla selezione per l’ammissioneall’***Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala di Milano, a.a. 2015 - 2016,*** dedicato agli interpreti del Progetto Accademia 2016 ***“Die Zauberflöte”*** di Wolfgang Amadeus Mozart*.*

La Commissione giudicatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria finale. La graduatoria sarà unica.

1. **Figura professionale e finalità del corso**

 Saranno scelti giovani cantanti in possesso di qualità artistiche e vocali tali da meritare un perfezionamento di alto livello artistico finalizzato alla messa in scena dell’opera “Die Zauberflöte” di Wolfgang Amadeus Mozart - opera Progetto Accademia 2016, programmata nella Stagione lirica 2015-16 del Teatro alla Scala.

1. **Struttura del corso**

Il corso ha durata annuale, indicativamente da settembre 2015. L’ammissione dei candidati vincitori è subordinata alla sottoscrizione del Regolamento dell’Accademia all’atto dell’avvio del corso. E’ istituito un periodo di prova per tutti i candidati vincitori che si chiuderà in data 31 dicembre 2015; al termine del periodo di prova la Direzione stabilirà l’ammissione effettiva dei candidati all’Accademia.

La Direzione dell’Accademia si riserva di valutare, al termine dell’anno accademico, per singoli allievi, un eventuale secondo anno di specializzazione, integrato con l’attività di produzione del Teatro e dell’Accademia.

Il programma didattico prevede i seguenti moduli:

Interpretazione del repertorio operistico e cameristico;

Studio con maestri di spartito;

Tecnica vocale e interpretativa;

Tecniche dell’espressione corporea;

Movimento scenico;

Lingua tedesca;

Lingua italiana per stranieri.

Previa autorizzazione della Direzione Artistica, gli allievi potranno inoltre seguire le prove di sala e di palcoscenico di opere in programma al Teatro alla Scala e partecipare a incontri con direttori d’orchestra, registi e cantanti ospiti del Teatro.

La Direzione Artistica del Teatro alla Scala valuterà inoltre l’opportunità di assegnare, sulla base del cartellone scaligero delle stagioni 2015/2016, 2016/2017 e 2017/2018, contratti artistici per ruoli o coperture.

Durante lo svolgimento del corso sono previsti inoltre concerti con orchestra e con accompagnamento al piano, rassegne di concerti di musica da camera al Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala, tournée in Italia e all’estero.

1. **Sedi del corso**

Il corso si svolgerà principalmente nelle seguenti sedi:

* + Fondazione Accademia d’Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala, Via S. Marta 18 - 20123 Milano
	+ Fondazione Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 - 20121 Milano
	+ Laboratori Ansaldo, Via Bergognone 34 - 20144 Milano
	+ Sala Prove Abanella, via Bottelli 11 - 20125 Milano
1. **Requisiti**

Possono iscriversi coloro che:

a) siano nati a partire dal ***1° gennaio 1985***; per la sola vocalità di **basso** la data di nascita di partenza è anticipata al ***1° gennaio 1983;***

b) abbiano conseguito il diploma di canto presso un Conservatorio di Musica Statale o un Istituto Musicale pareggiato. Qualora gli studi siano stati compiuti presso una scuola musicale privata o presso un insegnante privato, il Direttore o l’insegnante, sotto la loro responsabilità, dovranno rilasciare dichiarazione di maturità ed idoneità dell’allievo.

Il corso non è aperto a minorenni.

1. **Domanda di ammissione e termini di presentazione**

La domanda di ammissione online, completa di relativa documentazione, deve essere inoltrata entro le ore 23.59 di ***giovedì 26 febbraio 2015.***

La domanda è presentabile esclusivamente tramite lo strumento appositamente creato all’indirizzo:

<https://www.yaptracker.com/applications/teatro-alla-scala-academy-2015>. Al fine di procedervi è necessario effettuare una registrazione **gratuita** al sito. La domanda dovrà essere corredata dei seguenti documenti:

* domanda di ammissione debitamente compilata in ogni sua parte;
* copia scansionata di un documento di identità (carta di identità o passaporto);
* copia scansionata di certificazionedi studi musicali e vocali, secondo quanto indicato al riguardo nel precedente punto 4);
* n. 2 registrazioni video in cui il candidato interpreta un’aria tratta da “Die Zauberflöte” di W. A. Mozart e un’aria in lingua italiana di altro autore. Per le candidate mezzosoprano si richiede un’aria tratta dalle opere di W. A. Mozart e un’aria in lingua tedesca di altro autore.

I file non dovranno essere di qualità professionale; al contrario, sono esplicitamente richieste registrazioni amatoriali e non rielaborate. Si raccomandano solamente piena pulizia del suono e buona visibilità del candidato. La commissione esaminatrice si riserverà, a seguito dell’esame dei materiali ricevuti, di comunicare tempestivamente ai candidati selezionati la formalizzazione dell’invito alle giornate di audizioni a Milano.

* curriculum vitae dettagliato e controfirmato completo delle seguenti specifiche (da inserire al termine del cv):

1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che

quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

2. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell’utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196;

* due recenti fotografie digitali: una a mezzo busto ed una a figura intera;
* copia scansionata di certificazione degli eventuali piazzamenti in uno dei primi tre posti in concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale;
* eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale;
* versamento di **€ 80,00** (*ottanta*/00), comprensivi di IVA tramite carta di credito (vedi domanda di ammissione).

I documenti anagrafici richiesti possono essere sostituiti da idonea autocertificazione. In questo caso, qualora risultasse da eventuali controlli l’inesattezza dei dati forniti, verranno applicate le norme conseguenti previste per legge e si ratificherà l’automatica esclusione del candidato dalla selezione o dalle fasi successive, anche in caso di ammissione all’Accademia.

I candidati residenti all’estero dovranno presentare i documenti richiesti con traduzione in italiano o in inglese.

La quota di iscrizione non sarà in alcun caso rimborsata.

A insindacabile giudizio della Direzione potranno essere accettate eventuali domande inviate oltre i termini indicati, e comunque prima dell’inizio delle prove di selezione.

1. **Selezione**

L’ammissione al corso è subordinata al superamento di una prova di selezione che si svolgerà nelle seguenti fasi:

1. **prova eliminatoria, prova semifinale, prova finale.**

Il candidato dovrà presentare **6 brani tratti da opere liriche**, di cui 1 tratta da “Die Zauberflöte” di W. A. Mozart, 3 in lingua italiana e 2 in altra lingua. Per le candidate mezzosoprano si richiede 1 aria tratta dalle opere di W. A. Mozart, 3 arie in lingua italiana e 2 arie in altra lingua, di cui obbligatoriamente almeno 1 aria in lingua tedesca. Si richiedono inoltre a tutti i candidati **2 brani tratti dal repertorio cameristico e/o dal repertorio di musica sacra.**  Dovranno essere inclusi nella lista i due brani precedentemente scelti per la registrazione video.

1. Nella **prova eliminatoria** il candidato dovrà eseguire a memoria due brani d’opera, di cui uno a propria scelta e uno scelto dalla Commissione esaminatrice, in base al programma presentato. La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di limitare l’audizione ad un solo brano.
2. Nella **prova** **semifinale** il candidato dovrà eseguire a memoria un brano cameristico o di musica sacra e un brano d’opera entrambi scelti dalla Commissione esaminatrice. Sono previsti, poi, una lettura musicale a prima vista di media difficoltà, una prova di abilità scenica e un colloquio motivazionale.
3. Nella **prova finale**, il candidato dovrà eseguire due brani d’opera scelti dalla Commissione esaminatrice.

Tutti i brani dovranno essere cantati rigorosamente in lingua originale.

La Commissione giudicatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti e anche la possibilità di limitare l’audizione ad una parte del programma previsto.

Il candidato dovrà provvedere a fornire all’atto dell’audizione gli spartiti dei brani prescelti, che verranno eseguiti al pianoforte da un Maestro Collaboratore dell’Accademia del Teatro alla Scala.

E’ espressamente **vietata** la facoltà del concorrente di farsi accompagnare al pianoforte da un proprio Maestro accompagnatore.

Gli esami si svolgeranno nel mese di marzo 2015; le date esatte di svolgimento degli esami di selezione saranno comunicate in seguito, previa convocazione ufficiale dell’Accademia.

L’ammissione alle prove di selezione sarà subordinata all’accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

La Commissione di selezione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei a frequentare il corso. Gli eventuali idonei non ammessi, individuati sulla base degli esiti della selezione, potranno partecipare al Corso in caso di rinuncia degli idonei ammessi.

1. **Certificazione finale**

Al termine dell’intero corso, valutato il rendimento complessivo e il raggiungimento degli obiettivi individuati per ciascun allievo dalla Direzione dell’Accademia, verrà rilasciato un diploma dell’Accademia d’arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala.

**8. Incentivi a favore dei candidati vincitori ammessi all’Accademia**

E’ prevista per ciascun candidato vincitore ammesso a frequentare l’Accademia una borsa di studio mensile di **€ 860,00** (*ottocentosessanta*/00) lordi, vincolati alla presenza effettiva e limitatamente ai mesi effettivi di corso. Tale prerogativa è resa possibile anche grazie al contributo della **Fondazione Milano per la Scala** e del **Ministero per gli Affari Esteri**.

**La frequenza al corso è gratuita, a tempo pieno ed è obbligatoria**, e pertanto incompatibile con altri impegni di studio o professionali. Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione di ogni anno, i candidati non potranno proseguire il corso.

**9. Ammissione candidati extracomunitari**

I candidati non residenti in uno degli Stati membri dell’Unione Europea, in caso di superamento della selezione, dovranno presentare entro la data di inizio delle lezioni la documentazione prevista dalle norme di legge per gli extracomunitari e dalle disposizioni delle Autorità italiane di Pubblica Sicurezza (richiesta di ottenimento del permesso di soggiorno per motivo di studio).

**10. Permessi artistici**

La Direzione dell’Accademia si riserva il diritto di concedere agli allievi un permesso artistico per ogni anno di corso, subordinato alla qualità della prestazione artistica in oggetto e al programma didattico dell’Accademia, per una durata non superiore a 30 giorni e comunque da fruire in un massimo di 3 periodi, precisando che questo non è un diritto di ciascun allievo, ma una concessione insindacabile ed eccezionale, valutata caso per caso dalla Direzione.

**11. Diritto di prelazione del Teatro alla Scala e dell’Accademia**

Al termine dell’anno accademico (o del biennio per coloro che eventualmente dovessero essere ammessi anche ad un eventuale secondo anno di corso) è previsto il diritto di prelazione del Teatro alla Scala e dell’Accademia per i contratti artistici, relativi alla partecipazione a opere del cartellone scaligero per i successivi tre anni.

**12. Valore esclusivo del testo italiano**

In caso di interpretazioni dubbie del bando di concorso ha valore il testo in lingua italiana.

**13. Incontra lo staff di coordinamento del Corso**

Puoi richiedere un incontro con lo staff di coordinamento del Corso scrivendo a:

Paola Cavani*, Coordinatore didattico*, musica@accademialascala.it

Ilaria Pachera, *Tutor didattico,* musica@accademialascala.it

Ulteriori informazioni possono essere richieste alla Segreteria Didattica:

tel. +39 02 8545111 (opzione 2) - fax +39 02 86460020

Orari di apertura al pubblico della sede di Via Santa Marta 18 - Milano:

dal Lunedì al Venerdì 09.30 - 13.00 / 14.30 - 16.30

musica@accademialascala.it - [www.accademialascala.it](http://www.accademialascala.it)

*Milano, 10 dicembre 2014*

 Il Direttore Generale

 Luisa Vinci